

SPRING 2008 GRADUATE COURSE DESCRIPTIONS

GSC 60551 Literature, Women & Society

T 3:30 pm – 6:00 pm

Fulfills Humanities or Diversity Requirement for Majors

Fulfills Course Requirement for Gender Studies Graduate Certificate

Maria-Rose Olivera-Williams/ROSP

Department Approval Required

This course designed as a graduate seminar aims to critically analyze some of the most important narrative texts by twentieth-century Argentine, Chilean and Uruguayan women authors. Some of the writers to be studied include Somers, Geel, Guido, Peri-Rossi, Mercado, Eltit, and Valenzuela among others.

El objetivo de este seminario para estudiantes del último año es estudiar cómo la ficción, tanto novelas como relatos, escrita por mujeres durante la segunda mitad del siglo XX en Argentina, Chile y Uruguay re-crea la historia contemporánea del Cono Sur. Varias preguntas moverán nuestras lecturas y discusiones. Por ejemplo, ¿cómo la literatura construye subjetividades?, ¿cómo las mujeres por medio del género narrativo tienden a corregir ciertos imaginarios nacionales?, o ¿cómo desde la ficción responden a la historia? Nuestras aproximaciones a esta literatura nos permitirá entender la historia, cultura y la política del Cono Sur. Los temas a discutir incluyen la emergencia de subjetividades femeninas contemporáneas y sus representaciones ficcionales, las creaciones de los conceptos de género sexual, sexo y sexualidad en América Latina. Se prestará particular importancia a los movimientos de mujeres que lucharon por el sufragio femenino y a las dictaduras militares de las décadas de 1970 y 1980, las cuales involuntariamente contribuyeron al cambio de los papeles de las mujeres en la sociedad. El curso combinará conferencias con discusiones. La lengua de la clase es el Español.

GSC 60552 Gender and Identity in Irish

TR 12:30 pm – 1:45 pm

Fulfills Humanities or Diversity Requirement for Majors

Fulfills Course Requirement for Gender Studies Graduate Certificate

Briona Mary NicDhiarmada/IRLL

Department Approval Required

This course will interrogate issues of gender and identity in the work of contemporary Irish language writers. We will examine the ways in which contemporary writers in Irish writing from a constellation of identities, sexual, cultural and linguistic question explore these issues as they articulate them in specific cultural forms. Drawing on recent theoretical work in gender studies and postcolonial studies the course will look at texts which question and analyze essentialist notions of cultural identity. It will explore in particular some of the tensions inherent in the articulation of a cross-cultural sexual identity and the specificity of linguistic and cultural inheritance in contemporary writing in Irish. We will read, among others, texts from writers such as Máire Mhac an tSaoi, Biddy Jenkinson, Nuala Ní Dhomhnaill, Pearse Hutchinson, Cathal Ó Searcaigh, Seán Mac Mathúna and Micheál Ó Conghaile.

